

Claude Veuillet

Conservateur-restaurateur indépendant dans le domaine du bois depuis 1979, Claude Veuillet est conseiller et expert technique pour les Monuments historiques de plusieurs cantons romands, de l'Office fédéral de la Culture, ainsi qu'en Italie pour la Vallée d'Aoste. Il travaille également à la restauration et à l'étude de pièces de musées, de pièces appartenant à des paroisses ou à des communes.

Depuis plusieurs années, Claude Veuillet se consacre à la recherche et à l'étude expérimentale des savoir-faire du bois dans le but de comprendre les gestes et savoirs ancestraux de la main. Considérant la transmission de ces savoir-faire comme essentielle, il les fait découvrir par le biais d'ateliers et de stages. Il a publié plusieurs articles liés à l'analyse technique et matérielle des objets en bois. Membre de l'Association suisse de conservation et de restauration ainsi que de l'association Instrumentum, lauréat du Prix patrimoine suisse 2007, section Valais, expert reconnu, Claude Veuillet est régulièrement sollicité pour des conférences auprès de diverses institutions culturelles et universités, en Suisse et dans les pays voisins.

Haut lieu du patrimoine médiéval européen, le site de Valère domine la ville de Sion, en Valais. Erigé sur la colline au tournant des XI^e et XII^e siècles, le bourg capitulaire fortifié - qui enserme la fameuse église de Valère - a servi de résidence officielle aux chanoines jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Il conserve des trésors inestimables, ce qui lui a valu d'être classé monument historique d'intérêt national dès 1896.

Longtemps abandonné et atteignant un état de dégradation préoccupant, le site fait actuellement l'objet d'une intervention d'envergure. Un vaste programme échelonné sur une trentaine d'années comprend une étude complète de l'ensemble monumental et de son décor, des travaux de conservation et de restauration, le réaménagement du Musée d'histoire du Valais (inauguré en 2008), ainsi que des recherches sur les diverses collections d'objets.

Les ouvrages publiés dans la série « Valère, Art & Histoire » révèlent les découvertes les plus récentes liées au site et présentent toutes les richesses de ce monument et de ce musée au destin exceptionnel.

Volumes parus

1 *Le château de Valère aux XIX^e et XX^e siècles*
De la résidence des chanoines au Musée cantonal d'histoire
par Patrick Elsig

2 *Les sculptures médiévales*
La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion
par Laurent Golay



9 783039 192519



Corinne Charles | Claude Veuillet

3.1

Coffres et coffrets du Moyen Age

Coffres et coffrets du Moyen Age

volume I

Corinne Charles | Claude Veuillet

Corinne CHARLES

Corinne CHARLES a fait ses études à l'Université de Genève, tout d'abord en langues (Ecole de traduction et d'interprétation). Elle y a ensuite obtenu une licence en allemand et histoire de l'art. Sa thèse de doctorat en histoire de l'art porte sur le mobilier liturgique de Genève et de l'ancien duché de Savoie au XV^e siècle. Elle a publié de nombreux articles et livres sur le mobilier, et les arts appliqués en général, du Moyen Age à nos jours, portant sur les collections de musées en Suisse, en France, en Espagne, en Allemagne et aux Etats-Unis.

VALÈRE
ART & 3.1
HISTOIRE

Anciennement chargée de cours à l'Université de Neuchâtel, Corinne CHARLES a élargi ses recherches à la peinture des XIX^e et XX^e siècles, notamment sur les peintres neuchâtelois. Elle a également travaillé comme commissaire d'exposition en Suisse et en Espagne. Historienne de l'art indépendante depuis 1988, elle donne régulièrement des cours et des conférences en Suisse et en Europe sur l'architecture, l'architecture d'intérieur et l'histoire du design, tout en poursuivant son travail d'écriture.

Claude Veillet

Conservateur-restaurateur indépendant dans le domaine du bois depuis 1979, Claude Veillet est conseiller et expert technique pour les Monuments historiques de plusieurs cantons romands, de l'Office fédéral de la Culture, ainsi qu'en Italie pour la Vallée d'Aoste. Il travaille également à la restauration et à l'étude de pièces de musées, de pièces appartenant à des paroisses ou à des communes.

Depuis plusieurs années, Claude Veillet se consacre à la recherche et à l'étude expérimentale des savoir-faire du bois dans le but de comprendre les gestes et savoirs ancestraux de la main. Considérant la transmission de ces savoir-faire comme essentielle, il les fait découvrir par le biais d'ateliers et de stages. Il a publié plusieurs articles liés à l'analyse technique et matérielle des objets en bois. Membre de l'Association suisse de conservation et de restauration ainsi que de l'association Instrumentum, lauréat du Prix patrimoine suisse 2007, section Valais, expert reconnu, Claude Veillet est régulièrement sollicité pour des conférences auprès de diverses institutions culturelles et universités, en Suisse et dans les pays voisins.



9 783039 192519

Haut lieu du patrimoine médiéval européen, le site de Valère domine la ville de Sion, en Valais. Erigé sur la colline au tournant des XI^e et XII^e siècles, le bourg capitulaire fortifié - qui enserme la fameuse église de Valère - a servi de résidence officielle aux chanoines jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Il conserve des trésors inestimables, ce qui lui a valu d'être classé monument historique d'intérêt national dès 1896.

Longtemps abandonné et atteignant un état de dégradation préoccupant, le site fait actuellement l'objet d'une intervention d'envergure. Un vaste programme échelonné sur une trentaine d'années comprend une étude complète de l'ensemble monumental et de son décor, des travaux de conservation et de restauration, le réaménagement du Musée d'histoire du Valais (inauguré en 2008), ainsi que des recherches sur les diverses collections d'objets.

Les ouvrages publiés dans la série « Valère, Art & Histoire » révèlent les découvertes les plus récentes liées au site et présentent toutes les richesses de ce monument et de ce musée au destin exceptionnel.

Volumes parus

1 *Le château de Valère aux XIX^e et XX^e siècles*
De la résidence des chanoines au Musée cantonal d'histoire
par Patrick Elsig

2 *Les sculptures médiévales*
La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion
par Laurent Golay



3.2

Coffres et coffrets du Moyen Age

Corinne Charles | Claude Veillet

Coffres et coffrets du Moyen Age

volume II

Corinne Charles | Claude Veillet

VALÈRE
ART & 3.2
HISTOIRE

Corinne CHARLES

Corinne CHARLES a fait ses études à l'Université de Genève, tout d'abord en langues (Ecole de traduction et d'interprétation). Elle y a ensuite obtenu une licence en allemand et histoire de l'art. Sa thèse de doctorat en histoire de l'art porte sur le mobilier liturgique de Genève et de l'ancien duché de Savoie au XV^e siècle. Elle a publié de nombreux articles et livres sur le mobilier, et les arts appliqués en général, du Moyen Age à nos jours, portant sur les collections de musées en Suisse, en France, en Espagne, en Allemagne et aux Etats-Unis.

Anciennement chargée de cours à l'Université de Neuchâtel, Corinne CHARLES a élargi ses recherches à la peinture des XIX^e et XX^e siècles, notamment sur les peintres neuchâtelois. Elle a également travaillé comme commissaire d'exposition en Suisse et en Espagne. Historienne de l'art indépendante depuis 1988, elle donne régulièrement des cours et des conférences en Suisse et en Europe sur l'architecture, l'architecture d'intérieur et l'histoire du design, tout en poursuivant son travail d'écriture.